

# Generoso LA SALA

1 premio "per il gruppo delle opere presentate eseguite con la nuova tecnica del raku, ottenendo preziosi effetti cromatici irripetibili"

Generoso La Sala è nato nel 1938 ad Avellino dove tuttora vive e lavora. Si diploma nel 1958 all'Istituto d'Arte di Napoli, nello stesso anno inizia a frequentare l'Accademia delle Belle Arti nella città partenopea, sotto la guida degli eminenti maestri Emilio Greco e Augusto Perez. Dagli anni sessanta in poi partecipa a manifestazioni artistiche a carattere nazionale e internazionale, dove spesso riceve premi e riconoscimenti significativi. Si sono interessati al suo itinerario artistico importanti critici nazionali. E' presente in prestigiosi annuari e cataloghi d'arte moderna e contemporanea. La sua carriera annovera moltissime attività espositive.



# Lucio LIGUORI

"Segnalazione Speciale di Merito della Giuria"

Nasce a Vietri sul Mare nel 1958. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico a Salerno, apprende l'arte ceramica in diverse botteghe di Vietri sul Mare. La sua attività è continuamente in evoluzione, sia per quanto riguarda le tecniche adottate, sia per quanto riguarda la plastica. 1992) L'uva nella ceramica, Vietri Sul Mare. 1993) I Simposio d'Arte a cura di Antonio D'Avossa – Istituto Statale d'Arte, Imperia; I Simposio d'Arte Città di Laigueglia; Art & Tabac, Scuderia di Palazzo Ruspali - Roma; Il Natale attraverso i personaggi del presepe – Vietri sul Mare. 1994) Vincitore del Concorso Nazionale – Viaggio attraverso la Ceramica – Vietri sul Mare. 1996) XX Mostra della Ceramica – Santo Stefano di Calabro. 1997) Vincitore del Premio Torriante di San Lorenzello (Benevento); I Rassegna Nazionale Albissola – Città d'Arte e Ceramica. 1998) Arie Mediterranee Nitida Keranak fram Vietri sul Mare – Italienska Kulturstitutet – Stoccolma; Christma Art & Crafis – Assisi. 1999) Presepiarte 99 - Museo della Ceramica - Cerreto Sannita. 2000) XVII Biennale Internazionale contemporanea di Vallauris – Museo Picasso (Francia ). 2001) Donne Madonne e Sirene – la rappresentazione dell'identità femminile nella ceramica Salernitana "Sirena con tonni". 2002) Mostra della Ceramica "Grottaglie e il Mediterraneo" Il colore nelle terre del Sole – a cura di Daniela De Vincentis. 2003) Pubblicazione La Ceramica di Vietri Sul Mare "Figure di una storia sospesa sul Mediterraneo" - Edizioni Menabò; Terra e Fuoco Arte in ceramica in Italia ( AICC - Mostra Bruxelles); Simposio in Grecia Museo di Volos; Festival Internazionale della Ceramica di Nabeul – Tunisia; Viaggio attraverso la ceramica Grottesca con Enzo Biffi Gentile - Edizioni Menabò. 2004) Vincitore del Premio Concorso Nazionale "Lodifaceramica" III Edizione 15 ottobre "L'Albarellino"; Vincitore dell'XI Concorso di ceramica Mediterranea I Premio sez. Ceramica artistica di Grottaglie; Vincitore della Mostra dei Presepi città di Grottaglie. 2005) Biennale delle AD Arte Biennale delle Arti Applicate 18-19-20 Marzo con Ugo La Pietra; Mostra "Grottesca" Vallauris – Francia (Prof. Enzo Biffi Gentile). 2008) Mostra della marionetta You Can't Go Home Again; ( ou...A Revolta dos Manequins) 19 giugno 2008 Museo delle marionette Lisbona Portogallo; Mostra Omeoart Associazione culturale internazionale BOIRON; A cura di Francesca Cinelli Bianucci. Maschio Angioino; Mostra TERRE, ACQUA E FUOCO; L'arte della ceramica a Deruta e in Campania; Sant' Agnello Borgo di Maiano Sorrento Napoli; Deruta.

## Bibliografia

1. Trabucco - Lucio Liguori in "La Ceramica Moderna" n. 77, settembre 1987
2. G. Lanocita - Dove gli orti si chiamano giardini - Assessorato alla Cultura della Comunità Montana Penisola Amalfitana - Salerno, 1988
3. G. Cantella, Terrazze panoramiche a Vietri sul Mare Autostrade Meridionali, 1989
4. L. Di Giovanni, Un po' artigiani un po' artisti, Roma 11 Maggio 1993
5. La ceramica in Campania a cura di M. De Rubertis, M. Romito, F. D'Episcopo nei "Quaderni della Società Dante Alighieri, Salerno 1996
6. M. Maiorino, Il nascosto, paziente operare dei "dioscuri" della ceramica in "La Città" 19 Settembre 1996
7. P. Fiorillo, Magiche creature del fuoco in Cronache del Mezzogiorno, 29 Settembre 1996
8. Ischia come una sirena richiama gli artisti della ceramica in "La Città" 13 Ottobre 1996
9. M. Maiorino, Fine anno tra ceramica e pittura in "La Città" 31 Dicembre 1996
10. E. Pellecchia, Liguori insegna l'arte del Raku, in "Il Mattino" 18 Ottobre 1997
11. Milano Square Artigiani d'Italia in Chicago Cultural Center Calendar of Events, Ottobre 1999.
12. Assegnati i premi della 5ª edizione di Presepiarte in Sannoio 4 Gennaio 2000.
13. La capitale della ceramica non dimentica Picasso, in "la Stampa" 13 Luglio 2000.
14. L'immaginario religioso, Cerreto Sannita, Luglio 2000.
15. Ceramiche d'Italia, Roma, Maggio 2001.
16. Modern Home, Hong Kong's First Interior Decoration Magazine, Aprile 2001.
17. M. Bignardi, Terre mediterranee, Ed. 10/17/2002.
18. Regione Campania, Artigiani per New York, Febbraio 2002.
19. Les rencontres Méditerranéennes, Tunisi Agosto 2002.
20. Nel mare delle Sirene, Provincia di Salerno, Giugno 2002.



# Filomena MARINO

---

Filomena MARINO nasce a Roma nel 1987, dopo aver conseguito il diploma presso l'Istituto Statale P.A. De Luca di Avellino (sez. ceramica), si laurea con il massimo dei voti presso l'Accademia Delle Belle Arti di Napoli dove attualmente sta concludendo il percorso di specializzazione in Pittura. Ha partecipato nel corso della sua attività artistica a numerose mostre e concorsi aggiudicandosi premi e riconoscimenti.



# Fulvio MOSCARITOLO

2 premio "per il complesso delle opere presentate che mostrano ottimi valori plastici nonché formali di rara fattura"



# Vito NATALE

"Segnalazione Speciale di Merito della Giuria"



# Eleonora PICARIELLO

---

Eleonora Picariello nata ad Atripalda nel 1985 vive e lavora a Capriglia Irpina (AV) ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Avellino, sezione ceramica e proseguito gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli al corso ordinario di pittura di Loredana D'Argenio. La sua ricerca artistica verte sull'elemento "Acqua" inteso come metafora di vita, morte e rinascita. È fra i fondatori dell'Associazione Culturale Giovani Artisti Irpini "AVvenire" Avellino.



# Gianfranco RENZINI

"Segnalazione Speciale di Merito della Giuria"

Nasce a Faenza (RA), consegue il diploma della Scuola di Disegno "Tommaso Minardi" ed in seguito il Diploma di Magistero Artistico presso l'Istituto Statale d'Arte della Ceramica "Gaetano Ballardini" di Faenza. Dal 1972 al 2009 ha insegnato presso l'Istituto Statale d'Arte del Garda di Gargnano (BS). Ha tenuto stages di ceramica Raku, ha partecipato a numerose manifestazioni fieristiche e rassegne sia in Italia che all'estero. Ha ottenuto riconoscimenti in importanti manifestazioni ed è stato invitato ai principali concorsi nazionali ed internazionali; da segnalare "Prix de la Ville de Carouge" Ginevra (CH), collettiva all'isola di Reunion, "Fletcher Challenge Ceramics Award" Nuova Zelanda, "National Museum of History Tapei" Cina, triennale della ceramica di Zagabria. Numerose anche le mostre personali allestite in Italia. Le sue opere si trovano in musei, raccolte pubbliche e collezioni private. "La tecnica usata in questi manufatti è una variante della tecnica Raku, appartenente alla cultura Zen ed all'influenza dei quattro elementi: la terra, l'acqua, il fuoco e l'aria. Con questa tecnica, da molto tempo si confronta Gianfranco Renzini, una tecnica erroneamente considerata semplice, che egli ha dapprima imparato, reinterpretato ed infine reinventato, lasciandosi travolgere dal fascino di modellare le forme e di assistere alla metamorfosi della materia nel corso della cottura".



# Claudio VALENTINO

"Segnalazione Speciale di Merito della Giuria"

Claudio Valentino nato ad Avellino nel 1985 e residente a Monteforte Irpino ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Avellino, sezione ceramica e successivamente completa gli studi presso l'Accademia di Belle arti di Napoli al corso ordinario di pittura di Loredana D'Argenio. La sua ricerca spazia dalla manipolazione plastica della ceramica alla pittura informale in cui la poetica verte sul male di vivere contemporaneo e sulla sperimentazione della materia. Nel 2008 si occupa delle scenografie e dei costumi per la rappresentazione teatrale de "I campi di Dora" di Claudio Grattacaso per la regia di Antonello De Rosa presso il teatro Augusteo di Salerno.



Sez. Allievi Istituto D'Arte

# Alunni 3<sup>^</sup> sez. A ISA "De Luca" Avellino

---



# Danilo AMATRUDO

1 premio "per l'interpretazione storica e originale nonché plastica e cromatica"

ISA "De Luca" - Avellino



# Maria CESTONE

---

Istituto Statale d'Arte - Calitri (AV)



# Valerio CIARROCCHI

---

Istituto Statale d'Arte - "F.A. Grue" - Castelli (TE)



# Angela DI MAIO

1 premio "per la perizia tecnica e per un'equilibrata  
composizione, per l'armonia tra colore e resa grafica"

Istituto Statale d'Arte - Calitri (AV)



# Alessia PROSCIO

---

Istituto d'Istruzione Superiore "Via Novelli" - Velletri (RM)



# Roberta RUSSO

---

Istituto Statale d'Arte - Calitri (AV)



# Daide VENTURA

"Segnalazione Speciale di Merito della Giuria"

Istituto Statale d'Arte - Calitri (AV)



## Sez. Arte Presepiale

# Carmela FESTINESE

1 premio " per l'impegno mostrato e per il sentimento popolare nella realizzazione di un'opera che richiama il '700 napoletano "

Il quattro luglio 1975 nasce a Napoli FESTINESE CARMELA, in una famiglia di ceramisti affermati nel campo delle Porcellane e dell'arte Pastorale. Fin da bambina si sviluppa in lei la passione per la ceramica e passa giornate ad osservare con entusiasmo il padre mentre realizza opere di terracotta e porcellana. Frequenta la scuola I.P.S.I.A. di Capodimonte e consegue al diploma di "Tecnico della Lavorazione Ceramica" specifico per le porcellane di Capodimonte. Conseguito il diploma consolida la propria esperienza lavorando nelle più antiche Fabbriche di "Porcellana di Capodimonte" di Napoli. In seguito, apre in Vico San Domenico Maggiore di Napoli, "Ceramica Artistica Napoletana" di Festinese Carmela; laboratorio e punto vendita di oggetti in ceramica da lei realizzati. Dopo circa dieci anni di attività decide di chiudere e si trasferisce con la famiglia tra il verde di Pietrastornina, dove continua a coltivare la propria passione per la ceramica e a volte organizza e spesso partecipa con le sue opere a svariate mostre di "Arte Presepiale" in diversi posti d'Italia. Tra le sue esperienze lavorative post diploma nel campo della ceramica, va inoltre rilevata la sua presenza, in qualità di esperto esterno per corsi di ceramica, presso scuole materne, elementari, medie e superiori con sedi in Provincia di Napoli ed Avellino.

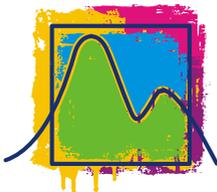






[www.concorsodonatomassa.it](http://www.concorsodonatomassa.it)  
[info@concorsodonatomassa.it](mailto:info@concorsodonatomassa.it)

VII edizione



Concorso  
Nazionale  
di Ceramica  
**DONATO  
MASSA**

## **P.s.r. Regione Campania - Misura 3.13**



Programma  
di Sviluppo Rurale  
PSR CAMPANIA  
2007/2013



REGIONE CAMPANIA  
Assessorato Agricoltura



UNIONE EUROPEA

Fondo europeo agricolo  
per lo sviluppo rurale:  
*l'Europa investe nelle zone rurali*

### **con il Patrocinio di:**



  
Ente Provinciale per il Turismo  
Avellino

### **organizzatori:**



Comune di  
**PiEtrastornina**



PRO LOCO  
**PiEtrastornina**